

Samenvatting Jaarverslag
2006 Podium Mozaïek
Internationaal cultuurpodium

Zafer Yurdakul
Amsterdam, 1 maart 2007

© Podium Mozaïek
Bos en Lommerweg 191
1055 DT Amsterdam
t 020 580 03 80
f 020 580 03 89
e : info@podiumMozaïek.nl
www. podiumMozaïek.nl
Bank: 3344.82.917
KvK: 34161102

Inhoud	blz.
Samenvatting Jaarverslag 2006 Podium Mozaïek	1
Internationaal cultuurpodium	1
1. Voorwoord	3
2. Culturele prestaties 2006	4
2.1. Different Vibes	4
2.2. Rad van Avond-Uur (Club Mozaïek): voor de cultureel hongerige jongere	6
2.3. Lanterfanter: voor cultureel nieuwsgierige families	7
2.4. Kunsttijd!: voor basis- en voortgezet onderwijs	8
2.5. Interculturele productie:	8
2.6. Cultuureducatie voor jongeren:	9
2.7. Exposities	9
2.8. Culturele programmering van het Bos en Lommer Festival 2006	9
2.9. Wereld Muziek Theater Festival (WMTF)	9
2.10. Project Mydols	10
2.11. Womenfestival	10
3. Promotie en kennisuitwisseling	10
4. Zakelijke prestaties	11
5. De Broedplaatsfunctie	12
6. Organisatie	12

1. Voorwoord

Podium Mozaïek is een jonge organisatie. Het is meer dan een podium alleen. Sinds september 2005 is het een levendige ontmoetingsplek met een sfeer die enerzijds Oosters aandoet, maar tegelijkertijd past in Amsterdam als moderne Westerse stad. Het is dé plek waar culturele en artistieke uitwisselingen kunnen ontstaan.

De omgeving waar het podium gehuisvest is, de multiculturele wijk Bos en Lommer, speelt een rol bij de wijze waarop de organisatie ontwikkeld wordt. Podium Mozaïek streeft een sterke worteling in de community waar zij deel van uit maakt na en wil dit op een kwalitatief hoogwaardige manier doen.

Podium Mozaïek initieert artistieke ontmoetingen, denkend en handelend vanuit verschillende culturele achtergronden en is gericht op nieuwe interculturele ontwikkeling en participatie van nieuwe publieksgroepen.

In het jaar 2006 is niet alleen veel moeite gedaan voor een goede programmering, er is ook van alles gedaan om de doelgroepen binnen te halen. Podium Mozaïek werkt onder andere met groepskortingen, stadspaskorting en stadspasacties. Voor kindervoorstellingen op zondagmiddag krijgen de kinderen via school een kortingsbon voor de halve prijs. Ze kunnen dan hun moeder of oom of ander familielid meebrengen naar de voorstelling.

In dit jaarverslag beschrijven wij welke prestaties Podium Mozaïek in 2006 heeft geleverd en welke ervaringen zijn opgedaan.

Zafer Yurdakul, zakelijk leider

2. Culturele prestaties 2006

Algemeen

Podium Mozaïek werkt op het snijvlak van kunst en maatschappij. Gesitueerd in de multiculturele wijk Bos en Lommer wil het podium bewoners betrekken bij het culturele leven en uitwisseling tussen mensen met diverse achtergronden bevorderen middels culturele uitingen. Podium Mozaïek wil dit op een kwalitatief hoogwaardige manier doen. Dit levert van tijd tot tijd een spagaat positie op: enerzijds staan artistiek hoogwaardige interculturele uitgangspunten voorop, anderzijds wordt er gewerkt aan een brede participatie.

In september 2005 is Podium Mozaïek officieel geopend. De organisatie is jong. In het laatste kwartaal van 2005 is gestart met de programmering. In eerste instantie is breed ingezet. Dit was nodig omdat er nog geen ervaring was met de smaak van het publiek, de wens van de producenten en de mogelijkheden van de ruimte.

Na deze aftastende start is vanaf januari 2006 met meer kennis van de omgeving en van het theater zelf een programmering neergezet die kwalitatief hoogwaardiger en zelfbewuster was. Toch kan geconcludeerd worden dat het Podium Mozaïek net als elk jong wezen de eigen identiteit nog aan het ontdekken is en zoekt hoe dit uit te dragen.

<i>Kwantitatieve gegevens: culturele prestaties</i>			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	Geraamd	gerealiseerd
54	76	9.117	6551
<i>Overige culturele project</i>			
0	9	-	1.041
<i>Totaal generaal</i>			
54	85	9.117	7592

Programma's:

In 2006 is verder gewerkt met een aantal formats die als programma steeds herkenbaarder zijn geworden. Het programma Rad van Avond-Uur, voor jongeren vanaf 14 jaar is naar buiten gebracht als "Club Mozaïek". Verder is er gewerkt met de formats Kunsttijd! voor het basisonderwijs, "Different Vibes" als vrije programmering voor jong volwassenen, "LanterFanter" als vrije programmering voor families en "ArtForce", een cultuureducatie programma voor middelbaar scholieren.

Naast deze formats is er een interculturele coproductie tot stand gekomen met modevormgever AZIZ Bekkaoui met de titel UITTEGRATIE!.

2.1. Different Vibes

Algemeen:

In het kader van het programma Different Vibes werden 25 voorstellingen geprogrammeerd. Ten opzichte van 2005 is de artistieke kwaliteit van de programma's toegenomen. Dit is mede te danken aan het feit dat er in een vroeger stadium meer zicht is op het programmeringsbudget en er vroegtijdig opties konden worden genomen. Bovendien was Podium Mozaïek beter ingedraaid dan in haar eerste seizoen, waardoor ook in de programmering meer risico's werden genomen. Het publieksbereik is gemiddeld groter dan in het voorgaande jaar. Echter zijn de

gehaalde publieksaantallen nog niet conform de ambitie. Bovendien is er nog nauwelijks sprake van een vast publiek. Ook in het jaar 2007 zal de continuïteit in de promotie een aandachtspunt zijn. Inmiddels is zich wel een duidelijk herkenbare huisstijl aan het ontwikkelen en worden naast de jaarbrochure ook maandkalenders gemaakt om het programma opnieuw onder de aandacht van het publiek te brengen. Uiteraard wordt ook kritisch gekeken naar de successen en de minder succesvolle producties om zodanig inzicht te krijgen in de aard van de programmering en hoe deze door het publiek wordt ontvangen. Hulpmiddel hierbij is het monitoringsinstrument dat LaGroup heeft ontwikkeld. Vanaf april 2007 zal bovendien een pr en marketingmedewerker het team van Podium Mozaïek versterken. Dit draagt wellicht bij aan de opbouw van een vast publiek.

Kwantitatieve gegevens: Different Vibes			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	Geraamd	gerealiseerd
11	25	2.887	1.951

Het programma:

14 januari: Yennayar in samenwerking met Stichting Biya
 21 januari: Ondro Makandra van Frank Wijdenbosch
 28 januari: Mijn Nederland van Theater Hekgolf
 10 en 11 februari: Solitude van Theater Rast
 25 februari: World of Rythm van Drums United
 23 maart: Sara Tavares
 15 april: Tarhana, Nomads in music met afterparty met MPS PILOT
 22 april: Ankara Tiyatro Fabrikasi sunar: ADA met aansluitend een concert van Tolga Çandar
 26 april en 27 april: Uittegratie van Aziz Bekkaoui werd verplaatst naar 21 september
 20 mei: De kunst van de Isai Vellalar van het Tanjore Quartet
 3 juni: Ousmane Touré
 9 juni: Boekpresentatie Dwaallicht: tien Irakese dichters in Nederland
 13 september: Africa in the picture met Hey mam vertel es van Anna Spohr (all about us film)
 23 september: het geloof en het genot van Stichting La republique
 7 oktober: Vito Brothers met Joe Ambrosia en SfeQ
 20 oktober: Tibet impressionist van Chris Hinze en Kai-Uwe Küchler
 28 oktober: Izaline Calister
 12 november: Yalnizliklar van Theater Rast
 18 november: Raymzter met band
 25 november: Sneeuw van Joy Wielkens
 9 december: Posta Posta, Tango met de Racing Club Tango met tangosalon na
 20, 21 en 22 december: Sivas van Theater Rast
 23 december: Turkije Nu, ontsluitende ontmoetingen met Galg wacht mij

2.2. Rad van Avond-Uur (Club Mozaïek): voor de cultureel hongerige jongere

Algemeen:

Gedurende het jaar 2006 is er gemiddeld ongeveer iedere twee weken een programma geweest voor jongeren van 14 jaar en ouder. Een aantal programma's werd ontwikkeld met producenten als Five O' Clock Class West, Jongerentheater 020, Marmoucha, Circus Elleboog, en Solid Ground Movement.

Ook waren er een aantal vrije voorstellingen uit het jongerencircuit: Dox, Danstheater Aya, PIPS:Lab, ISH, Kisshoff Moves en andere. Het is gebleken dat talentvolle groepen uit Amsterdam met een eigen achterban het beste resultaat behaalden. Zij waren in staat een clubgevoel neer te zetten en een goed publieksbereik te bewerkstelligen. Vrije programmering waarin voorstellingen worden aangeboden uit het professionele theatercircuit voor jongeren vonden niet altijd voldoende publiek. Bij een aantal van deze avonden is een workshop aangeboden. Vooral wanneer de workshopleiders een eigen achterban hadden was het mogelijk voldoende deelnemers te bereiken. Er is wel vaker een publiek aanwezig uit de omgeving van Podium Mozaïek. Bijvoorbeeld Impuls komt met groepen jongeren kijken. Samenwerking hierin zal het programma ten goede komen.

Kwantitatieve gegevens: Club Mozaïek			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	Geraamd	gerealiseerd
23	32	3.220	2.433

Het programma:

27 januari: *Crash* van Karim Traïdia

3 februari: *Kermis in de hel*, van DOX

12 februari: *LoungeM Ladies Only i.s.m. Marmoucha*

17 februari: *Kunstbende Extreme Make-over*

24 februari: *Solid in da House*

24 maart: *Vallen door Jongerentheater 020*

14 april: *TjilSkillz Workshop en Les Corps etrangers* van Compagnie Accrorap

21 april: *The Washing Powder Conspiracy* van PIPS:lab

12 mei: *TjilSkillz workshop en W*ish* (van ISH)

21 mei: *B-Lounge* van Stichting Biya

2 juni: *Fragments* van The Kisshoff Moves met Workshop

11 juni: *B-Lounge* van Stichting Biya

22, 23, 29 en 30 juni: *Life, Lost, Love en Luggage* van Rast 5 'O Clock Class

7 juli: *Maddiva* van Solid Ground Movement

13 oktober: *Voorronde 1 Mozaïek's Talentnights 2006*

13 oktober: *Hera* van Danstheater Aya

15 oktober *LoungeM: Ramadan special* met Khalid Bennani, MC Aldrin & Preacher Mahjoub Ben Moussa en Chahra-Z. I.s.m. Marmoucha

27 oktober: *Liefs* van Geert Vermeulen en Walter Poppeliers

29 oktober: *B-live* van Stichting Biya

11 November en 12 november: *Breakin' Walls Westwaarts*

16 november: *voorrunde 2 van de Mozaïek's Talentnight 2006*

17 november: *liefde is kouder dan de dood* van stichting Beeldenstorm

24 november: *finale Mozaïek Talentnights 2006*

30 november en 1 december: *Vallen* van Jongerentheater 020

3 december: *LoungeM* met o.a. Abderrahim Souiri, Hassanovai en Yahia Yousfi ism Marmoucha

8 december: *Nacht van het Lot* van Karim Traïdia

10 december: *Denne van Toneelgroep Amsterdam i.s.m. Toneelgroep Amsterdam een workshop*

16 december: *the Bridge i.s.m. Nowhere*

24 december: *B-live van Stichting Biya*

2.3. Lanterfanter: voor cultureel nieuwsgierige families

Algemeen:

In 2006 zijn elf voorstellingen geprogrammeerd in het kader van onze familieprogrammering Lanterfanter. Het programma vindt altijd plaats op zondagmiddag en kan worden gecombineerd met een traditioneel Turks ontbijt. Hierbij viel het op dat met name de voorstelling voor twee of vier jaar en ouder een groot publieksbereik hadden. De voorstellingen die geschikt waren voor kinderen van 6 jaar en ouder werden minder bezocht. Wij wijten dit aan het feit dat met name voor de wat oudere leeftijdsgroep in Amsterdam veel alternatief aanbod is. Wij zijn op vindplaatsen voor ouders met kinderen nog niet voldoende zichtbaar. We hebben geen aparte flyer voor onze familieprogrammering, wat wel noodzakelijk lijkt om deze specifieke doelgroep te bereiken. Voor de jongste kinderen is er minder geschikt cultuuraanbod. Hiermee houden we waar het mogelijk is rekening voor de programmering van het seizoen 2007-2008 door zoveel mogelijk voor een lage leeftijdsgroep te programmeren.

Kinderen van scholen die ons theater in het kader van KUNSTTIJD! bezochten kregen korting op de toegang bij de familieprogrammering. Hiervan werd onvoldoende gebruik gemaakt. Er zijn een aantal acties geweest in samenwerking met Stadspas. Dit leek meer succes te hebben.

Kwantitatieve gegevens: Lanterfanter			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	Geraamd	gerealiseerd
10	11	1.680	814

Het programma:

29 januari: *Nieuwe kleren van de keizer van Het Woeste Woud*

5 maart: *Toet de kleine Farao van Virga Lipman*

7 mei: *Cas en Polle van Theater Terra*

4 juni: *Zwarte Ster van Danstheater Aya*

17 juni: *Plaza Urbania van Circus Elleboog*

7 juli: *Djembe Drame van Turid Drame*

24 september: *Re-Stage van Tanjore Quartet met lecture demonstration*

8 oktober: *Beestenbende van Ensemble Leporello*

22 oktober: *Morgen begon ik van het Filiaal*

5 november: *Het Fabelorkest van Samba Salad en het conservatorium Alkmaar*

19 november: *Joachim en M'Oma*

2.4. Kunsttijd!: voor basis- en voortgezet onderwijs

Algemeen:

In 2006 werden in totaal acht voorstellingen gegeven in het kader van Kunsttijd, ons educatieprogramma voor het basisonderwijs. Het betrof het laatste deel van het schooljaar 2005-2006 en het eerste deel van het schooljaar 2006-2007. Omdat er pas in maart 2006 duidelijkheid kwam over de toekenning van de subsidie voor dit programma kon er pas vanaf september 2006 meer geprogrammeerd worden. Bijna alle scholen in Bos en Lommer nemen deel aan het programma Kunsttijd!. Verder is er samenwerking gezocht met MOCCA. Over het algemeen zijn de reacties positief.

Kwantitatieve gegevens: Kunsttijd			
aantal voorstellingen		aantal bezoekers	
gepland	gerealiseerd	Geraamd	gerealiseerd
10	8	1.330	1.353

Het programma:

6, 10 en 11 april: Heimwee van Kalebas producties, inclusief workshops

5 oktober: Groot Licht Circus van Musiscoop

31 oktober: Meneer Ibrahim en de bloemen van de Koran van BEER

13 november: Panama van de Kopergieterij in samenwerking met Het Hans Hof Ensemble

14 november: Gutsman van Link

29 november: De Band Krijgt Kinderen met Buenos Dias.

2.5. Interculturele productie:

In coproductie met modevormgever Aziz is de productie tot stand gekomen met de titel **UITTEGRATIE**. Deze is opgenomen in het programma *Different Vibes* waar deze al genoemd is. Hieronder nog een toelichting op het productieproces.

UITTEGRATIE ging op 21 september 2006 in première in Podium Mozaïek. Een preview hiervan was te zien op het oriëntaals underground festival *LiteSide* in mei 2006. **UITTEGRATIE!** was een ouderwetse bonte avond met veel improvisatie, waarin Aziz kunstenaars, schrijvers, politici, cabaretiers, zangers en dansers samenbracht in een feestelijke en soms confronterende cocktail van genres en stijlen. Een vrolijke avond, soms confronterend, maar ook een voorstelling die sterk leunde op de actualiteit en die zich keerde tegen polariserende politici. **Uittegratie!** was een eenmalig evenement.

AZIZ is een Nederlandse modeontwerper die een eigen 'handschrift' in kleding heeft ontwikkeld. Hij speelt voortdurend met de relatie tussen kleding en identiteit. Kleding is als een tweede huid die de identiteit van de drager weerspiegelt en aldus 'gelezen' wordt door zijn omgeving. Het is tegelijkertijd ook een bescherm laag van al datgene wat niet openbaar en publiek gemaakt wil worden. Hij maakt gebruik van materialen die altijd anders zijn. Naast zijn eigen collectie ontwerpt **AZIZ** kostuums voor ondermeer opera's en hedendaagse moderne dans en ontwikkelt hij performances. In november 2005 was zijn werk te zien in het Guggenheim Museum, New York.

AZIZ heeft in deze coproductie zelf de artistieke begeleiding op zich genomen. De rol van Podium Mozaïek was meer faciliterend: het proces werd begeleid, techniek en technici werden ingezet en ruimte werd beschikbaar gesteld. Ook speelde Podium Mozaïek een rol bij de publiciteit voor de voorstelling (flyers, uitladder, website)

2.6. Cultuureducatie voor jongeren:

Aan het cultuureducatieprogramma voor middelbaar scholieren is gewerkt door middel van twee verschillende programma's: Club Mozaïek (Rad van Avond-Uur) en ArtForce.

Tijdens Club Mozaïek werden workshops georganiseerd door TjilSkillz, bij de voorstelling van PipsLab en de Kisshoff Moves. Bovendien werd binnen Club Mozaïek een talentenjacht georganiseerd. Inmiddels is met de winnaar ervan, rapper D.I.K. (Die Ille Kill) een begeleidingstraject gestart.

Bij de voorstelling Denne van Toneelgroep Amsterdam werden workshops gegeven door de speler Barry Atsma en docenten van Toneelgroep Amsterdam aan jongeren van Jongerentheater 020 en Rast 5 O' Clock Class.

In de hierboven genoemde trajecten werkten eenentwintig professionele kunstenaars mee en elf kunstdocenten.

2.7. Exposities

Er werden in de ruimte van Podium Mozaïek in het jaar 2006 vijf exposities georganiseerd.

1. Senad Alic: Bosnisch kunstenaar.
2. De wijk onthuld van Sandra Hoogeboom en Arno Tijnagel.
3. Hari Beganovic.
4. Arhan Günermengi met de tentoonstelling: bensenobizsizonlar (ikjihijzijwijjulliezij).
5. Magali Dien en Bria Kromm

De exposities worden in de regel geopend middels een bescheiden receptie en rondleiding door de exposerende kunstenaars. Het aantal bezoekers per opening komt gemiddeld uit op 50 personen.

2.8. Culturele programmering van het Bos en Lommer Festival 2006

In het kader van Bos en Lommer Festival 2006 heeft Podium Mozaïek van het Stadsdeel Bos en Lommer de opdracht gekregen om twee culturele podia te programmeren: een groot podium op het Wachterliedplantsoen en een podium in of rond Podium Mozaïek.

Tot 2006 had het Bos en Lommerfestival vooral een braderieachtig karakter. Het festival stond in het teken van de thema ONTMOETING. Ontmoeting tussen ondernemers onderling, Ontmoeting tussen bewoners en ondernemers, tussen bewoners onderling en tussen bewoners en cultuur in het stadsdeel.

2.9. Wereld Muziek Theater Festival (WMTF)

In het kader van dit festival werden bij ons drie voorstellingen gespeeld: KigeziNdoto, van The Theater Comagny uit Kenia, Clandestin van Taoufiq Izeddiou & Compagnie Anania uit Marokko en Bodas de Sangué van Grupo Ventoforte uit Brazilië. Deze samenwerking heeft ertoe geleid dat ook in 2008, bij de volgende editie van het festival Podium Mozaïek als podium zal worden ingezet.

2.10. Project Mydols

Mydols is een project voor jongeren dat door het Amsterdams Fonds voor de Kunsten is ondersteund. Om jongeren actief te betrekken bij het ontstaan en de ontwikkeling van Podium Mozaïek is dit project ontwikkeld. Dit was in een fase dat het podium nog niet bestond en er vanuit een virtuele situatie over participatie werd nagedacht.

De opzet van Mydols was dat jongeren in de gelegenheid werden gesteld om voor hun favoriete artiest uit Nederland een ode te maken op video. De jongeren zouden worden begeleid door de Amsterdamse filmer Frank Stassar.

De leerlingen van het VMBO-kaderopleiding van het Lineascollege zijn met Frank Stassar naar het Vondelpark gegaan om daar films te maken over hun idolen.

Op 24 november tijdens de talentenjacht werden de filmpjes voor het eerst getoond. Op 30 maart 2007 zal het project worden afgerond met een officiële presentatie aan genodigden. De makers worden uitgenodigd om bij de voorstelling die avond met een introducé aanwezig te zijn. Het competitieve element is uit het project verdwenen omdat de loop ervan anders is geweest dan oorspronkelijk bedoeld was. Het was een risicovol project, vooral ook omdat dit in een kwetsbare periode is ontstaan toen er nog geen kennis was vanuit de omgeving van Podium Mozaïek. In de toekomst zullen dit soort projecten alleen ontwikkeld worden als er makers zijn die het zelf willen vormgeven of als er duidelijk een community betrokken is bij de ontwikkeling.

2.11. Womenfestival

Met betrekking tot het Womenfestival zijn in 2006 voorbereidingen getroffen. In het onderzoek naar de mogelijkheden voor de ontwikkeling van dit festival is aansluiting gezocht bij het Black Magic Women Festival dat in 2006 voor het eerst ook in West werd gehouden. De artistiek leider heeft de vergaderingen bijgewoond om zich voor te bereiden op het seizoen 2007-2008, waarin ook Podium Mozaïek gaat participeren in dit festival.

3. Promotie en kennisuitwisseling

Het project Promotie en Kennisoverdracht is bedoeld om de realisatie van Podium Mozaïek uit te dragen. Er is een sterk communicatieoffensief gevoerd vanaf het najaar 2004 tot december 2006. Dit was gericht op het uitdragen van publieksbekendheid en vergroten van het publieksbereik. Er is gemonitord en geëvalueerd en geïnvesteerd in kennisoverdracht middels mondelinge toelichtingen bij bijeenkomsten van derden en middels een videoregistratie van de ontwikkeling van Podium Mozaïek.

Ontwikkeling van de inhoud en kennis

In de eerste zes maanden van haar bestaan heeft Podium Mozaïek middels verschillende programma formats een brede programmering opgezet om kennis te ontwikkelen over de smaak van het publiek en de mogelijkheden binnen het gebouw. In 2006 is de kwaliteit van de programmering verbeterd alsmede de wijze waarop deze aan het publiek wordt gepresenteerd. Er is veel geïnvesteerd in promotiemateriaal en er zijn verschillende kortingsacties ge initieerd om de toegang tot de programma's zo laagdrempelig mogelijk te maken. Ook is er in de loop van het seizoen gewisseld van vormgever: DUNK Communicatie heeft haar taken over gedragen aan Helma Timmermans. Hiermee werd ook een nieuwe stijl ontwikkeld, waarin de oude huisstijl werd geïntegreerd.

Monitoring en kennisoverdracht

In 2006 zijn vele inhoudelijke culturele activiteiten uitgevoerd die werden ondersteund met diverse activiteitgebonden publiciteitsmateriaal. Daarnaast is de videoregistratie over het ontstaan van Podium Mozaïek een projectverslag voltooid.

Podium Mozaïek heeft verder in 2006 een instrument laten ontwikkelen door bureau LaGroup om na te gaan in hoeverre de eigen doelstellingen behaald worden. Een belangrijk aandachtspunt bij het formuleren van doelstellingen is dat deze SMART (Meetbaar, Acceptabel, Realistisch en Tijdsgebonden) zijn. Dit geldt ook voor doelstellingen van het Podium op dit moment in beperkte mate. Daarom is er gewerkt aan het opstellen van passende indicatoren en is er tenslotte een monitoring-instrument worden ontwikkeld. Er is een nulmeting verricht. De monitoring heeft een drieledig doel:

- tussentijdse evaluatie van het programma, zodat tijdig kan worden bijgestuurd;
- instrument voor langdurige monitoring;
- instrument voor overdracht van kennis en ervaring aan vergelijkbare initiatieven.

4. Zakelijke prestaties

In tegenstelling tot 2005 is in 2006 voor gekozen om de accommodatie en faciliteiten van Podium Mozaïek voornamelijk te benutten voor culturele doeleinden.

Op jaarbasis kwam het gebruik van de accommodatie en faciliteiten voor de culturele productie en programmering uit op 65% terwijl de zakelijke verhuur 35 % bedroeg.

Bezettingsgraad zaal & studio, techniek en technici

	Zaal	Studio	Techniek	Technici
Different Vibes	90	0	90	135
Turkije Nu	6	0	6	9
Club Mozaïek	105	4	105	157,5
Lanterfanter	36	0	36	54
Kunsttijd	24	24	24	36
ArtForce	3	3	3	4,5
Subtotaal Programmering	264	31	264	396
Zakelijk	146	109	108	162
Totaal dagdelen	410	140	372	558

In het jaar 2006 hebben wij enerzijds geïnvesteerd in het werven van klanten en anderzijds het opheffen van de tekortkomingen op het gebied van theatertechniek en overige faciliteiten. Inmiddels is een verkoopmap samengesteld met daarin diverse congres arrangementen en event services. Verder zijn er maatregelen genomen voor het vergroten van brandveiligheid en verbetering van upgraden van technische faciliteiten.

Om het concurrentievermogen op peil te houden en vaste bespelers en huurders te binden aan Podium Mozaïek zijn verdergaande investeringen op het terrein van theatertechniek en event services noodzakelijk.

5. De Broedplaatsfunctie

De accommodatie van Podium Mozaïek is voor een deel een zogeheten broedplaats. Podium Mozaïek is dan ook een toegankelijk (lees open en betaalbaar) laboratorium voor interculturele productie.

De (broedplaats)studio, (broedplaats)kantoor, broedplaats)ticketbalie&bespreekbureau en 50% van beschikbaarheid (openingsdagen) van de Theaterzaal &Foyer maken onderdeel uit van de zogeheten 'broedplaatsen voor kunstenaars' en worden slechts verhuurd aan de door Stichting Woon- Werkruimten voor Kunstenaars erkende kunstenaars of kunstinstellingen. De kale huurprijzen voor deze vertrekken zijn gefixeerd op € 46,- per vierkante meter bvo (prijspeil 2002) exclusief btw.

Theater Rast en Podium Mozaïek zelf zijn de vaste gebruikers van de broedplaatsruimtes. Daarnaast is de theaterzaal 31 dagdelen en de studio 22 dagdelen verhuurd aan de tijdelijke broedplaatsgebruikers zoals Circus Elleboog, Act2Act en Swinglatino.

6. Organisatie

In 2006 heeft Podium Mozaïek een groter aantal voorstellingen, educatieve projecten, congressen en aanverwante activiteiten gerealiseerd in vergelijking tot de opstartperiode 2005. Mede op grond hiervan is de personele bezetting in het jaar 2006 uitgebreid met een hoofd techniek en een bureaumanager. Verder zijn er twee ID-medewerkers aangetrokken als bureaumedewerker en als cultuurmakelaar. In de komende periode dient de formatie verder te worden uitgebreid met een medewerker marketing en pr, een medewerker productie en zakelijke activiteiten en een cultuurcoach.

Daarnaast is een scholingsplan opgesteld om de medewerkers die al in dienst zijn bij te kunnen scholen op noodzakelijke vlakken. Concreet gaat het hierbij om coaching van talent, acquisitie van opdrachten en klanten, veiligheid en het omgaan met agressieve klanten.

Het bestuur

Mw. M.L. Boel (voorzitter vanaf 1 juli 2005)

Dhr. H. Koobs (secretaris)

Dhr. R. Hopstaken (penningmeester)

Dhr. R. Veelenturf

Culturele adviseurs

De culturele adviseurs hebben een brede artistieke blik en kennis van verschillende cultuuruitingen en kunstdisciplines en zijn bijvoorkeur zelf actieve kunstbeoefenaars. Zij waken over de artistieke kwaliteit van de activiteiten binnen Podium Mozaïek. Middels gevraagde en ongevraagde adviezen aan de artistiek leider, leveren zij een bijdrage aan het stimuleren van de beoogde culturele uitwisseling in het werkgebied. Hun advisering overstijgt de groepsbelangen en culturele wensen van de verschillende 'etnische eilanden'. Het samenstellen van het activiteitenprogramma is primair de verantwoordelijkheid van de artistiek leider. De culturele adviseurs zijn een gemêleerd gezelschap dat naast de kunstdisciplines wereldmuziek, cabaret en theater ook de verschillende bevolkingsgroepen en organisaties in het werkgebied weerspiegelt.

Aspirant leden voor deze raad zijn: Tonguç Yücel Oksal (artistiek leider Stichting Nederlands Turks Theater en directeur van Multi-Tone Productions Filmdistributie), Wieland Eggermond (programmeur wereldmuziek), Inci Pamuk (cabaretière Hassan Angels).

Culturele ambassadeurs

De culturele ambassadeurs onderhouden contacten met de verschillende allochtone en autochtone groepen jongeren in de buurt- en jongerencentra en andere voorzieningen in Amsterdam-West en werven publiek voor de aangeboden programma's.

Comité van aanbeveling

Dhr. S. J. Noorda, voorzitter VSNU

Mw. F. Mijde, cabaretière en columnist

Dhr. J. Ruijter, voormalig coördinator Mozeshuis en Mozes & Aäronkerk

Dhr. F. Siddiqui, journalist

Dhr. E. van den Bosch, Rabobank Amsterdam

Dhr. B. Velthuis, Randstad, regiomanager Mobiliteitsdiensten

Dhr. F. Houterman, voorzitter MKB Amsterdam